

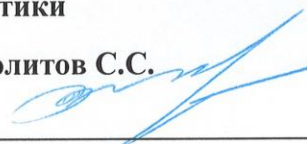
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.31 ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО

ИСКУССТВА

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

1. 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы - овладение знаниями по основам теории декоративно-прикладного искусства; формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства; развитие и формирование духовной культуры личности студентов, приобщение к общечеловеческим ценностям, формирование национального самосознания через овладение национальным культурным наследием.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: ОПК-3, ПК-3

ОПК-3 - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой; ПК-3 - способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: особенности текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы; основы научно-исследовательской деятельности в области искусства и гуманитарных наук, их роль в развитии человека и в решении трудных ситуаций

уметь: распознать тексты базового уровня информации в целях личной и профессиональной коммуникации;

осуществлять эффективную научно-исследовательскую деятельности по профессии

владеть: навыками осмысления текстов различной жанровой природы в стандартных ситуациях общения;

навыками использования методов, приемов, средств научно-исследовательской работы для осуществления коррекционно-развивающей деятельности при обучении искусству

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Артпедагогика.

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» изучается в 4 и 5 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачётных единиц, 216 часов

4. Содержание дисциплины (модуля) «Основы декоративно-прикладного искусства»

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Н е д е л я	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				всего	лекции	семинары	По лу гр.	Сам. работа	
				216	8	0	60	148	
1.	Введение в дисциплину «Основы	4	1	20	2		6	12	

	декоративно-прикладного искусства»								
2.	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	4	2-4	14			4	10	Практическое задание (доклад)
3.	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	4	5-7	14			4	10	
4.	Искусство орнамента	4	8-11	14			4	10	Практическое задание (рубежный контроль)
5.	Народные художественные промыслы	4	12-14	16	2		4	10	Практическое задание (сообщение)
6.	Центры декоративно-прикладного искусства	4	15-16	16			4	12	
7.	Керамика.	4	17	14			4	10	
					4		30	74	
8.	Гончарное искусство, игрушка, изразец.	5	1	20	2		6	12	
9.	Дерево в декоративном искусстве.	5	2-4	14			4	10	
10.	Художественный металл.	5	5-7	14			4	10	
11.	Художественный текстиль.	5	8-11	14			4	10	Практическое задание (рубежный контроль)
12.	Прикладное искусство народов Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера.	5	12-14	16	2		4	10	
13.	Декоративное стекло.	5	15-16	16			4	12	Практическое задание (сообщение)
14.	Камнерезное	5	17	14			4	10	

	искусство.								
									Экзамен

Содержание курса

Тема 1. Введение в дисциплину «Основы декоративно-прикладного искусства»

Народное декоративно-прикладное искусство – как результат деятельности многих мастеров. Роль ДПИ в жизни человека, его исторические корни. Единство эстетического и функционального начал при формировании предметной среды, окружающей человека. Влияние традиций, образа жизни на развитие художественных ремесел.

Различие между художественной промышленностью и народными художественными промыслами. Статус народного мастера, преемственность мастерства.

Тема 2. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры

Народное и декоративно-прикладное искусство как неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства и художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа и его историческая память.

Законы развития народного и декоративно-прикладного искусства и их взаимодействие с другим типом творчества - искусством профессиональных художников.

Два направления народного и декоративно-прикладного искусства: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы. Основные примеры традиционных художественных промыслов.

Народный мастер. Понятие "мастерство". Творческие способности мастера. Главные принципы народного творчества - повтора, вариации и импровизации.

Тема 3. Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве

Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в народном и декоративно-прикладном искусстве. Активные элементы декоративной композиции: цвет, орнамент, сюжет (тему), плоскостное или объемное пластическое решение. Композиционные закономерности.

Цвет (одно из выразительных средств в народном и декоративно-прикладном искусстве) - как важнейший компонент декоративного образа.

Орнамент как часть декоративного образа.

Тематическая декоративная композиция. Способы выражения темы декоративной композиции.

Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции.

Средства художественной выразительности декоративной композиции.

Свойства декоративной тематической композиции.

Законы декоративной тематической композиции.

Анализ композиционных особенностей произведений народного и декоративно-прикладного искусства с учетом общих закономерностей пластических искусств.

Тема 4. Искусство орнамента

Орнамент – как важнейшая часть народного и декоративно-прикладного искусства. Общие стилистические признаки орнаментального искусства. Свойства орнамента и его назначение, форма, структура.

Виды и структура орнаментов.

Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов.

Солярные знаки в орнаментах разных народов

Орнамент и цвет. Древние орнаменты

Стилизация природных форм.

Общее стилевое решение орнамента, его линейная и цветовая композиции.

Тема 5. Народные художественные промыслы

Понимание народного искусства как живого творчества. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов России.

Ценность произведений народного декоративного искусства. Духовная значимость предметов народного искусства. Историческая связь времен. Национальные художественные традиции – как живой родник современной художественной культуры.

Роспись по дереву как наиболее яркое проявление народного творчества.

Старинные расписные деревянные изделия (братина, скопкарь и др.). Зависимость орнамента от назначения изделия.

Домовая роспись. Роспись сельского дома в зависимости от функциональной зоны, основные элементы, окраска, фактурная разделка, композиционное решение.

Тема 6. Центры декоративно-прикладного искусства

Хохлома. История возникновения и развития хохломской росписи. Разновидности хохломской росписи: верховое письмо, нижнее письмо, кудрина. Основные цвета, приемы, орнаменты, используемые в хохломской росписи. Семенов как центр современной Хохломы.

Северная Двина. История возникновения и развития росписей. Подвиды северодвинских росписей: мезенская, борецкая, пермогорская, ракульская и др. Основные цвета, орнаменты и сцены из жизни.

Городец. История возникновения и развития городецкой росписи. Городецкие донца. Основные сюжеты. Современная городецкая роспись.

Другие центры народной живописи: Урал и Сибирь, Полховский Майдан, Загорск, Холуя, Новгород и др.

Тема 7. Керамика.

Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. История возникновения и развития керамики. Русское керамическое производство, русский фарфор. Центры искусства керамики: Гжель, Скопин, Каргополь, Канаково, Санкт-Петербург ит.д.

Классификация керамики. Утилитарная и декоративная керамика, отличительные особенности, специфика школ и производств, традиции и современность. Технология изготовления изделий из керамики.

Тема 8. Гончарное искусство, игрушка, изразец.

Гончарное искусство, русская глиняная игрушка: дымковская, каргопольская, филимоновская и др. История русского изразцового искусства, современное изразцовое искусство, бытовая керамика, изделия утилитарного назначения. Особенности промыслов, традиции школ.

Тема 9. Дерево в декоративном искусстве.

Дерево в декоративном и народном искусстве. Художественная обработка, основные виды и направления. Виды деревянной резьбы, токарная обработка, мозаика, круглая скульптура.

Использование дерева в изготовлении предметов материальной культуры современными мастерами. Утилитарные и декоративные изделия. Художественная роспись древесины. Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Пермогорская роспись, особенности промыслов, специфика, образный язык, символика.

Тема 10. Художественный металл.

Основные центры и направления художественных работ, классификация по способу изготовления: ковка, литье, чеканка, просечка, гравировка, филигрань, штамповка. Давление и т.п.

Тема 11. Художественный текстиль.

Художественный текстиль. Роспись тканей, техники и технологии: батик, набойка, шелкография, фотопечать, трафарет, свободная роспись и т. п. Вышивка, лоскутная техника. Роспись тканей в Древней Руси. Традиции и современность. Узорное ткачество, ковровые изделия, вязание, кружево. Традиции и современность. Классификация и художественные достоинства.

Тема 12. Прикладное искусство народов Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера.

Художественные изделия из меха, рога, кости, кожи. Основные центры и промыслы, национальные и региональные особенности, классификация, традиции. Декоративные и утилитарные изделия художественного творчества. Прикладное искусство народов Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера.

Тема 13. Декоративное стекло.

Стекло в изделиях декоративного искусства. История развития русского стекла. Витраж. Современные декоративные изделия из стекла: утилитарные, декоративные предметы оформления интерьера, мелкая пластика. декоративные композиции, витражи, сувенирные изделия и т.п.

Тема 14. Камнерезное искусство.

Художественные изделия из полудрагоценных и поделочных камней. Камнерезное искусство Древней Руси. Классификация, материалы. Утилитарные изделия, декоративно-мозаичные композиции, сувениры, мелкая пластика, украшения.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

В учебном процессе широко применяются инновационные технологии по дисциплине для студентов: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по всему изученному материалу курса.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»

6.1. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр):

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Реферат – 15 баллов.
5. Премияльные – 5 баллов.

Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов,
«хорошо» - 20 баллов,

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене 30.

В итоге максимально 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100 – 85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответов студентов на экзамене по дисциплине

К устному ответу предъявляются следующие требования:

1. Полнота и глубина изложения с опорой на литературные источники по данной дисциплине.
2. Самостоятельность суждений.
3. Логичность и обоснованность выводов.
4. Свободное владение понятийным аппаратом данной дисциплины.
5. Умение правильно использовать научную терминологию.
6. Умение обнаруживать и реализовывать межпредметные связи.
7. Умение использовать теоретические знания при решении практических вопросов.

При оценке итогового экзамена учитывается: правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки общенаучных и специальных социальных терминов; степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого; самостоятельность ответа; речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

Оценка "отлично":

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание концептуальных понятий, закономерностей, корректно использованы научные термины;
- для доказательства использованы различные теоретические знания, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению

Оценка "хорошо":

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения и использованы научные термины;
- ответ самостоятельный;
- определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

Оценка "удовлетворительно":

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;

- не использованы в качестве доказательства выводы из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

Оценка "неудовлетворительно":

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии.

6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Роль свойств материалов в различных предметах ДПИ.
2. Виды декоративного искусства.
3. Изобразительный язык декоративного искусства.
5. Национальные традиции в произведениях ДПИ.
6. Взаимодействие народного и профессионального декоративного искусства.
7. Виды композиций в ДПИ.
8. Законы композиции в ДПИ.
9. Средства композиции в ДПИ.
10. Роль стилизации в ДПИ.

Практические задания:

Задание 1 (к теме 2). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Два направления народного и декоративно-прикладного искусства: городское художественное ремесло и народные художественные промыслы.
- Основные примеры традиционных художественных промыслов.

Задание 2 (к теме 5). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Старинные расписные деревянные изделия (братина, скопкарь и др
- Домовая роспись.

Задание 3 (к теме 13). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Стекло в изделиях декоративного искусства.
- История развития русского стекла.

6.3. Рубежный контроль

В 4 семестре

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Роль ДПИ в жизни человека, его исторические корни
2. Различие между художественной промышленностью и народными художественными промыслами
3. Законы развития народного и декоративно-прикладного искусства и их взаимодействие с другим типом творчества - искусством профессиональных художников
5. Охарактеризовать два направления народного и декоративно-прикладного искусства
6. Народный мастер. Понятие "мастерство".

7. Композиция как значимое соотношение частей художественного произведения в
8. народном и декоративно-прикладном искусстве
9. Средства художественной выразительности декоративной композиции.
10. Основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции.
11. Общие стилистические признаки орнаментального искусства.
12. Общее стилевое решение орнамента, его линейная и цветовая композиции.

В 5 семестре:

Проводится в форме тестирования

1. Допишите список.

Все виды искусства можно объединить в следующие группы:

а) пластические; б) временные; в)....

2 Установите соответствия.

Разница между декоративным и декоративноприкладным искусством:

а) предметы декоративного -эстетическая функция;

б) предметы декоративно-прикладного функция.

3. Подчеркните правильный ответ.

Народное творчество является источником для профессионального Декоративного искусства.

4. Допишите предложение.

Изобразительный язык ДПИ может быть живописным, графическим, пластическим, но доминирующим является....

5. Допишите предложение.

Слияние и взаимодействие различных видов искусств называется.....

6. Допишите определение.

Равновесие, это...

7. Допишите список.

Виды композиции: фронтальная, объемная,...

8. Подчеркните правильный ответ.

Орнамент, это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

9. Допишите предложение.

Роль ДИ в системе эстетической организации среды очень сильна оно воздействует и на материальную культуру общества и на...

10. Допишите список.

Виды орнаментов:

11. Допишите предложение.

Астральный орнамент, это.....

12. Подчеркните правильный ответ.

Узор, свободно заполняющий плоскость, орнаментом не является.

13. Допишите список.

По характеру композиционных схем можно выделить такие типы орнаментов: а) ленточный;

б); в)

14. Допишите определение.

Симметрия в искусстве, это.....

15. Подчеркните правильный ответ.

Орнамент, созданный в круге, делением его на равные части диаметром, называется розеткой.

16. Допишите список.

Виды композиций в круге:

17. Подчеркните правильный ответ.

Статика, динамика, симметрия, ассиметрия, целостность, пропорциональность, стилизация, композиционные связи, это:

а) приемы композиции; б) композиционные связи.

18. Допишите определение.

Стилизация -

19. Допишите список.

Виды орнаментов: геометрический, антропоморфный,

20. Допишите определение.

Геометрический орнамент, это

21. Вычеркните неверный ответ.

Виды художественной обработки металла: а) скань, б) формование;
в) финифть; г) чернь.

22. Вычеркните неверный ответ.

Для росписи тканей используют краски: а) спиртовые, б) водные;
в) латексные; г) масляные.

23. Допишите предложение.

Резерв в батике, это

24. Допишите предложение.

Русское народное узорное ткачество распространено

25. Согласны ли вы с тем что:

крестецкая строчка сложилась на основе игольного кружева?

26. Вычеркните неверный ответ.

Наиболее характерные мотивы для золотого шитья:

а) животные и птицы; б) растения.

27. Допишите предложение.

В русском народном узорном ткачестве доминирующий колорит:

28. Согласны ли вы с тем, что :

свободными швами называют владимирские швы и белую гладь?

29. Допишите предложение.

Пэчворк и квилт, это

30. Вычеркните неверный ответ.

Основные элементы коклюшечного кружева: а) плетешок; б) завиток;

в) насновка; г) сетка; д) полотнянка.

31. Допишите список.

По характеру композиционных схем можно выделить такие типы орнаментов: а) ленточный;
б) замкнутый; в)

32. Вычеркните неверный ответ.

Виды орнаментов в художественных изделиях народов Севера:

а) растительный; б) шрифтовой; в) геометрический; г) зооморфный.

33. Согласны ли вы с тем, что:

в орнаментах ДПИ народов Сибири и Дальнего Востока используются символы солнца, земли, воды?

34. Допишите предложение.

В основе сюжетов изделий ДПИ народов Севера находятся: природа, человек,

35. Допишите определение.

Стилизация, это

36. Выберите правильный ответ.

Знаменитый в России и в мире центр по росписи тканей: а) Великий Устюг; б) Мстера

6.4. Экзамен

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. ДПИ – как вид пластического искусства.
2. Изобразительный язык в ДПИ.
3. Виды декоративного искусства.

4. Истоки декоративного искусства.
5. Роль и место декоративного искусства.
6. Виды композиций в ДПИ.
7. Законы композиции в ДПИ.
8. Средства композиции в ДПИ.
9. Роль свойств материалов в различных предметах ДПИ.
10. Дерево в ДПИ.
11. Виды росписи по дереву.
12. Береста, свойства, виды технологий.
13. Традиции Жостовской росписи.
14. Приемы Городецкой росписи.
15. Семеновская роспись по точеной игрушке.
16. Хохломская роспись.
17. Пермогорская роспись.
18. Мезенская роспись.
19. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах.
20. Гончарное ремесло.
21. Русский изразец, история развития.
22. Русский фарфор и история изобретения.
23. Основные центры изготовления керамики в России.
24. Русская керамическая игрушка. Особенности технологии изготовления.
25. Художественный металл. Основные промыслы, особенности технологии.
26. Орнамент, виды, закономерности построения.
27. Художественный текстиль, технологии.
28. Роспись по ткани, виды росписи.
29. Аппликация, материалы, виды технологий.
30. Пэчворк, технологии изготовления.
31. Русская вышивка, виды технологий.
32. Кружевоплетение в России, особенности промыслов.
33. Гобелен, особенности технологий.
34. Геометрический орнамент, принципы построения.
35. Растительный орнамент, принципы построения.
36. Зооморфный орнамент, принципы изображения.
37. Мозаика, материалы, технологии.
38. Художественные изделия из полудрагоценных и поделочных камней.
39. Лаковая миниатюра, основные промыслы и их особенности.
40. Роль орнаментов в изделиях ДПИ.
41. Природные материалы в ДПИ. Возможности и технологии.
42. Прикладное искусство народов Сибири и Дальнего Востока.
43. История русского стекла.
44. Русское камнерезное искусство.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Белая, Е. Б. Русское народное декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Б. Белая, Г. П. Блинова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2017. - 88 с.
2. Стасов, В. В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Стасов. - Изд. 6-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 160 с. -

Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8114-2213-5.

3. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Титов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 209с. - ISBN 5-94839-101-9.
4. Ткаченко, А. В. Художественная керамика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 245 с. - ISBN 978-5-8154-0313-0.

б) Дополнительная литература:

1. Алехин «Изобразительное искусство» Художник, Педагог Книга для учителя. М., 1994 г.
2. Бадаев, В. С. Искусство русской кистевой росписи [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. С. Бадаев. - М. : ВЛАДОС, 2013. - 70, [1] с., [32] л. ил. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01943-2 : 241-65.
3. Бакушинский, А. В. Искусство Палеха [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. В. Бакушинский. - Москва : Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31047-0.
4. Бобринский, А. А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. А. Бобринский ; Бобринский А.А. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-37944-6.
5. Буткевич, Л. М. История орнамента : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Л. М. Буткевич. - М. : Владос, 2010. - 267 с., [4] л. ил. : ил. - Библиогр.: с. 267. - ISBN 978-5-691-00891-7 : 211-50.
6. Валькевич, С. И. Материаловедение, технология и производственное обучение [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 2 : Счетные швы и швы смешанных техник в русской вышивке / С. И. Валькевич ; Валькевич С.И. - Шуя : Шуйский государственный педагогический университет, 2011. - 78 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".
7. Косогорова, Л. В. Художественные лаки [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Л. В. Косогорова, Е. В. Кондратенко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 112 с., [2] л. ил. - Библиогр.: с. 110-112. - ISBN 978-5-94778-410-7 : 309-; 383-
8. Поверин, А. И. Народная игрушка [Текст] : учеб. пособие / А. И. Поверин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 138 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-273-8 : 140-.
9. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учеб. пособие. / А. И. Поверин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 138 с. : ил. - Прил.: с. 107-138. - ISBN 978-5-94778-218-9 : 51-50.
10. Пухначева, Е. Ю. Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие для вузов культуры и искусств. Ч. 1 : Педагогические основы / Е. Ю. Пухначева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М., 2000. - 82с. - 10-.
11. Пухначева, Е. Ю. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие. Ч. 1 : Русское искусство / Е. Ю. Пухначева ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2003. - 94 с. - 24-.
12. Рафаенко, В.Я. Народные художественные промыслы. - М.: Знание 1998г.
13. Робинсон, Р. Искусство батика : техника и образцы/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола – Пресс». 2007г.
14. Романова, К. Е. Лозоплетение : учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. Е. Романова, О. А. Смирнова. - Шуя : Шуйский государственный педагогический университет, 2009. - 145 с.

15. Романова, К.Е. Ручное художественное ткачество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. Е. Романова. - Шуя : Шуйский государственный педагогический университет, 2009. - 83 с.
16. Соколов, М.В., Соколова, М.С., Саляева, Т.В. Декоративно-прикладное искусство – М., Владос, 2012. – 259 с.
17. Художественный текстиль : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. С. В. Чуракова] . - М. : МГУКИ, 2010. - 26 с. : ил. - Библиогр.: с. 26. - 9-.

Электронный ресурс: Юрайт <https://biblio-online.ru/> , Лань <https://e.lanbook.com/>

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разьяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Руcont» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»

<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Спинжар Н.Ф.

Программа одобрена на заседании кафедры педагогики и психологии от ____21.05.2019____
года, протокол №__10__

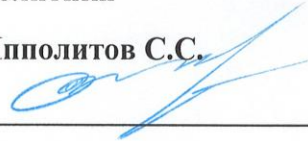
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.31 ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО

ИСКУССТВА

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Проверяемые компетенции: ОПК-3, ПК-3

ОПК-3 - способность к осмыслению текстов различной жанровой, стилистической и семиотической природы и пониманию различий между ними, обусловленных этой природой;
ПК-3 - способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности

Оценочные средства включают: сообщения, доклад, экзамен.

Примерные задания:

1. Подготовка сообщения

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Народные художественные промыслы		Сообщение	10 час.
Декоративное стекло.		Сообщение	12 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

2. Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	Доклад	10 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой в области воспитания, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению доклада

Доклад - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

3. Экзамен

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. ДПИ – как вид пластического искусства.
2. Изобразительный язык в ДПИ.
3. Виды декоративного искусства.
4. Истоки декоративного искусства.
5. Роль и место декоративного искусства.
6. Виды композиций в ДПИ.
7. Законы композиции в ДПИ.
8. Средства композиции в ДПИ.
9. Роль свойств материалов в различных предметах ДПИ.
10. Дерево в ДПИ.
11. Виды росписи по дереву.
12. Береста, свойства, виды технологий.

13. Традиции Жостовской росписи.
14. Приемы Городецкой росписи.
15. Семеновская роспись по точеной игрушке.
16. Хохломская роспись.
17. Пермогорская роспись.
18. Мезенская роспись.
19. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах.
20. Гончарное ремесло.
21. Русский изразец, история развития.
22. Русский фарфор и история изобретения.
23. Основные центры изготовления керамики в России.
24. Русская керамическая игрушка. Особенности технологии изготовления.
25. Художественный металл. Основные промыслы, особенности технологии.
26. Орнамент, виды, закономерности построения.
27. Художественный текстиль, технологии.
28. Роспись по ткани, виды росписи.
29. Аппликация, материалы, виды технологий.
30. Пэчворк, технологии изготовления.
31. Русская вышивка, виды технологий.
32. Кружевоплетение в России, особенности промыслов.
33. Гобелен, особенности технологий.
34. Геометрический орнамент, принципы построения.
35. Растительный орнамент, принципы построения.
36. Зооморфный орнамент, принципы изображения.
37. Мозаика, материалы, технологии.
38. Художественные изделия из полудрагоценных и поделочных камней.
39. Лаковая миниатюра, основные промыслы и их особенности.
40. Роль орнаментов в изделиях ДПИ.
41. Природные материалы в ДПИ. Возможности и технологии.
42. Прикладное искусство народов Сибири и Дальнего Востока.
43. История русского стекла.
44. Русское камнерезное искусство.

Критерии рейтинговой оценки на экзамене:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

Составитель: Спинжар Н.Ф.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.31 Основы декоративно-прикладного

ИСКУССТВА

Направление подготовки:

**50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки**

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине **ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации,

содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Формы самостоятельной работы:

<i>№ п/п</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>	<i>Трудоем кость в часах</i>
------------------	----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

1.	Введение в дисциплину «Основы декоративно-прикладного искусства»	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	12
2.	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка доклада	10
3.	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
4.	Искусство орнамента	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
5.	Народные художественные промыслы	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	10
6.	Центры декоративно-прикладного искусства	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	12
7.	Керамика.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
8.	Гончарное искусство, игрушка, изразец.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	12
9.	Дерево в декоративном искусстве.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
10	Художественный металл.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
11	Художественный текстиль.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
12	Прикладное искусство народов Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
13	Декоративное стекло.	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	12
14	Камнерезное искусство.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

№ п/п	Темы дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Введение в дисциплину «Основы декоративно- прикладного искусства»	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
2.	Народное и декоративно- прикладное искусство в системе ценностей культуры	Доклад
3.	Композиция в народном и декоративно-прикладном искусстве	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
4.	Искусство орнамента	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
5.	Народные художественные промыслы	Сообщение

6.	Центры декоративно-прикладного искусства	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
7.	Керамика.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
8.	Гончарное искусство, игрушка, изразец.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
9.	Дерево в декоративном искусстве.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
10.	Художественный металл.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
11.	Художественный текстиль.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
12.	Прикладное искусство народов Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
13.	Декоративное стекло.	Сообщение
14.	Камнерезное искусство.	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного слова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.

- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе

литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология рейтингового обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий – (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль - 15 баллов
- Реферат – 10 баллов
- Работа на занятии- 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене - 10 - 30 баллов

Перевод итоговой оценки из 100- балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100	70-84	55-69	Менее 55

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Спинжар Н.Ф.

Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии ФГКП МГИК __от
__21.05.2019__ года, протокол №__10__